

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ (УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыковедение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «Учебная педагогическая практика».

заведующий кафедрой музыкального образования,  
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

*Исполнитель:*

профессор кафедры музыкального образования

Сидорова Маргарита Борисовна

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

---

## Перечень компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК- 3</p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1</p> <p>Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2</p> <p>Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>–приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>–механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>–навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>–системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<p>УК – 8</p> <p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе</p>	<p>УК-8.1</p> <p>- Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 –</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> </ul>

при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты "	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>
ОПК – 3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ОПК-3.2 – Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики</p> <p>ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса "</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>–принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>–создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>–находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять	ПК- 4.1 Осуществляет научную деятельность в	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию исследовательской деятельности;</li> </ul>

научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	<p>области истории, теории музыкального искусства и педагогики ПК-4.2.</p> <p>Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров"</p>	<p>– современное состояние музыкального искусства и научного знания;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы;</li> <li>– выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;</li> <li>– критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аналитическими способностями, коммуникативными навыками;</li> <li>– приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.</li> </ul>
--	--	--

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	1. Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
	<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Инструктаж. Условия безопасности. Посещение занятий ведущих педагогов по музыкально-теоретическим дисциплинам Московского Государственного колледжа искусств. Анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами теоретического отдела колледжа. Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>• приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>• этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>• механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>• понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>• навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>• системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
	<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать безопас-	Инструктаж. Условия безопасности.	• теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек	• эффективно применять средства защиты	• умениями и навыками оказа-

		ные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.	<p>– среда обитания»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>• основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>• анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>• современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>• средства и методы повышения безопасности;</li> <li>• концепцию и стратегию национальной безопасности.</li> </ul>	<p>от негативных воздействий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul>	ния первой доврачебной помощи пострадавшим.
	<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики	Ведение дневника педагогической практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>• приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>• создавать педагогически целесообразные условия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого</li> </ul>

		гогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач		<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы разработки методических материалов;</li> </ul>	ную и психологически безопасную образовательную среду; <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>	взаимодействия педагога и ученика.
	<b>ПК – 4</b>	Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Ведение дневника педагогической практики	– методологию исследовательской деятельности; – современное состояние музыкального искусства и научного знания;	– использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; – выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; – критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования;	аналитическими способностями, коммуникативными навыками; – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике	Оценки
<b>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками, приемах психической регуляции поведения	Отлично

в процессе обучения музыке, этических нормах профессионального взаимодействия с коллективом, механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками, приемах психической регуляции поведения в процессе обучения музыке, этических нормах профессионального взаимодействия с коллективом, механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>УК – 8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о правовых, нормативных и организационных основах безопасности жизнедеятельности; основах физиологии человека и рациональные условия его деятельности; о современном комплекса проблем безопасности человека; о средствах и методах повышения безопасности	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о правовых, нормативных и организационных основах безопасности жизнедеятельности; основах физиологии человека и рациональные условия его деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно

Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, о способах их применения для решения музыкально-педагогических задач, принципах выполнения методических работ;	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, о способах их применения для решения музыкально-педагогических задач, принципах выполнения методических работ	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о различных системах и методах музыкальной педагогики, о способах их применения для решения музыкально-педагогических задач, принципах выполнения методических работ не раскрывает сущности понимания студентом полученных знаний.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о методологии исследовательской деятельности; о современном состоянии музыкального искусства и научного знания.	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об использовании теоретических и эмпирических исследовательских методах; не смог полно отразить и критически осмыслить существующее научное знание по теме исследования;	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об аналитических и коммуникативных навыках; приемах поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста не раскрывает сущности понимания студентом полученных знаний.	Удовлетворительно

Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
--	---------------------

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

<b>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками, приемах психической регуляции поведения в процессе обучения музыке, этических нормах профессионального взаимодействия с коллективом, механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	Отлично
В отчете по практике студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками, приемах психической регуляции поведения в процессе обучения музыке, этических нормах профессионального взаимодействия с коллективом, механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник по практике не предоставлены к проверке на промежуточной аттестации.	Неудовлетворительно
<b>УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</b>	

В Отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	Отлично
В Отчете и дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о правовых, нормативных и организационных основах безопасности жизнедеятельности; основах физиологии человека и рациональные условия его деятельности; о современном комплексах проблем безопасности человека; о средствах и методах повышения безопасности	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о правовых, нормативных и организационных основах безопасности жизнедеятельности; основах физиологии человека и рациональные условия его деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник по практике не предоставлены к проверке на промежуточной аттестации.	Неудовлетворительно
<b>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, о способах их применения для решения музыкально-педагогических задач, принципах выполнения методических работ;	Отлично
В отчете и дневнике по практике студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, о способах их применения для решения музыкально-педагогических задач, принципах выполнения методических работ;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о различных системах и методах музыкальной педагогики, о способах их применения для решения музыкально-педагогических задач, принципах выполнения методических работ не раскрывает должного уровня понимания всех этих вопросов	Удовлетворительно

Отчет и дневник по практике не предоставлены к проверке на промежуточной аттестации.	Неудовлетворительно
<b>ПК 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</b>	
В Отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о методологии исследовательской деятельности, о современном состоянии музыкального искусства и научного знания.	Отлично
В Отчете и дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об использовании теоретических и эмпирических исследовательских методах; не смог полно отразить и критически осмыслить существующее научное знание по теме исследования;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об аналитических и коммуникативных навыках; приемах поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста не раскрывает сущности понимания студентом полученных знаний.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)

II 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	72 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику (см. Приложение 1)	В период практики
2-15 неделя	Основная часть (знакомство с педагогической деятельностью)	Прохождение учебной педагогической практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Изучение и анализ систем и методов в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК. Анализ, используемых педагогами, путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Посещение занятий ведущих педагогов базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.		В период практики
17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт		Зачёт в форме круглого стола	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальное задание на практику.</li> <li>2. Рабочий график (план) проведения практики.</li> <li>3. Отчет о прохождении практики</li> <li>4. Дневник о прохождении практики.</li> <li>5. Другие материалы</li> </ol>	См. Приложения 1-5 к Программе практики	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

#### 4. Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной педагогической практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

##### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

##### **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

#### ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

#### 5. Структура оценки знаний студента для проведения промежуточной аттестации

Входной контроль	<b>Баллы на зачете\ экзамене</b>
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Зачтено/ отлично, хорошо, удовлетворительно Не зачтено / неудовлетворительно
Количество баллов на промежуточной аттестации:	Зачтено/ отлично, хорошо, удовлетворительно Не зачтено / неудовлетворительно
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию (средний балл):	Зачтено/ отлично, хорошо, удовлетворительно Не зачтено / неудовлетворительно

<b>Критерии оценки на зачете/экзамене</b>	<b>Баллы на зачете\ экзамене</b>
Студент отвечает на вопросы правильно и полно	Зачтено, 5 (отлично)
Студент допускает не точности, не грубые ошибки в устных ответах	Зачтено, 4 (хорошо)
Студент допускает грубые ошибки в устных ответах	Зачтено, 3 (удовлетворительно)
Студент не может ответить ни на один вопрос	Не зачтено, 2 (неудовлетворительно)

<b>Шкала оценок экзамена</b>	
«Отлично»	Зачтено, 5 баллов
«Хорошо»	Зачтено, 4 балла
«Удовлетворительно»	Зачтено, 3 балла
«Неудовлетворительно»	Не зачтено, 2 балла

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на зачете</b>
--

Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на зачете	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»/ Зачтено	5 баллов
«Хорошо»/ Зачтено	4 балла
«Удовлетворительно»/ Зачтено	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

Фонды оценочных средств составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль подготовки «Музыковедение» (бакалавр)

Автор- кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры России Сидорова М.Б.



